

MESEORSZÁG MINIBEN



Kőrös Márta diorámái

1998 - 2022

*„Tág a világ, mint az álom, mégis elfér egy virágon.”
(Weöres Sándor: Pára)*

Beköszöntő

Parányi álmok, aprócska világ, miniatűr meseképek - ha nem is egy virágon, de három dimenzióban egy képkeretben vagy kis dobozban megjelenve. A képzelet változatos alkotásokat sugall. „Úgy éreztem magam, mint Alice Csodaországban. Belecsöppentem egy mesevilágba. Ezek a kis művek valóban »élnek«, önálló, egyedi alkotást jelölnek.” - írja egy ifjú látogató a vendégkönyvemben a diorámákat megszemlélve.

Sokáig makettnek hívtam kis alkotásaimat, mindaddig, amíg első önálló kiállításomon a megnyitóbeszédet mondó Kádár János Miklós Munkácsy-díjas festőművész fel nem világosított: a dioráma görög eredetű szó, három dimenziós művészeti alkotást jelent. Jóval több mint a makett, mivel az csupán egy valós vagy tervezett objektum pontos, méretarányos másolata. A dioráma ezzel ellentétben alkotója képzeletének szüleménye, azaz önálló képzőművészeti alkotás. Elkészítése elsősorban fantáziát, de végtelen türelmet, kezűgyességet, kitartást, sőt szeretetet kíván. Hogy ez mennyire így van, ajánlom, győződjenek meg az állítás igazáról kiállításomon, vagy később ezt a kis könyvecskét böngészve.

Újpest, 2022. július 11.

Kőrös Márta



A Diótörő Karácsonya

Életút

Amikor kislánykoromban a babaszobámat rendeztettem, majd később fizikát tanulva villanyvilágítással szereltem fel, még nem gondoltam arra, hogy valamikor barkácsolókedvemet a művészetek szolgálatába állítom. Ma már unokáim játszanak azzal az általam készített, emeletes babakézzel, amit egykor leányaim Karácsonyra kaptak, és kis barátnőik méltán csodájára jártak.

Ezért talán nem is lehet véletlen, hogy az 1990-es évek végén, december 6-ára virradóan piros tintával írt levelet találtam ablakomban. A Mikulás bácsi arra kért, hogy nagyon szeretne egyszer ő is ajándékot kapni, és lepjem meg szobájának kis makettjével, mert ez minden vágya! Kérésének örömmel tettem eleget.



A Mikulás szobája, 1998.

Így kezdődött... Aztán sorra születtek a kis három dimenziós alkotások, a diorámák, mégpedig különféle témákban (pl. gyermekkor, nosztalgikus visszaemlékezések, életterek, épületek). Pedagógiai diplomával és doktorátussal felvértezve időm nagy részét természetesen hivatásomnak szenteltem, ám a munka mellett is mindig szakítottam időt arra, hogy kedves hobbimnak éljek. A kis alkotások elkészítése bár rendkívül időigényes, de teljesen megnyugtató foglalatosság. Munka közben szinte szárnyalnak gondolataim, hogy mit és hogyan készítsék, hová helyezzek. Gyűjtőszemélyemnek hódolva bármerre is járok, lelki szemeimmel már minden kis apróságban valamilyen berendezési tárgyat látok. Képes vagyok

lehajolni egy földön fekvő kupakért, amelyben egy későbbi mini virágcserépet vagy lámpabúrát vélek felfedezni. A kidobásra szánt műanyag csomagolóanyagok pedig később, kezeim között, színre festve akár cserépkályhák, akár polcokká válnak.



A Dédinél

Ötletadó alapító tagja vagyok a *Magyar Miniatúr Műhelynek*. „Nagyító alatt életre kel a parányi világ. Apró tündérek, állatok, élethű babaházak bútorai közt megbújó mindennapi tárgyak, ételek vagy éppen ruhácskák mesélnek arról az angyali türelemről és boszorkányos ügyességről, amellyel barkácsoló mestereik megálmodták és megalkották őket. Egyéni, kreatív ötletek alapján, változatos anyagokból, kézügyességet és kitartást próbára tevő technikával születnek meg a parányi tárgyak, figurák, hogy melegséget áraszsanak, jókedvre derítsék csodálóikat; felidézve egy olyan mesevilágot, amely örömmel tölti el mindannyiunk szívét.” – Így mutatkozott be a 2015 márciusában alakult Magyar Miniatúr Műhely első, önálló kiállításán és internetes oldalán. Mint a műhely egyik alapító tagját, engem hosszú út vezetett el addig, amíg a kezdeti apró, 3D képecskéimtől önálló kiállításaimig eljutottam.

Somos Zsuzsa festőművész barátnőm – meglátván kis műveimet – saját, Kosztolányi-ihlette *Gyermekország* című akvarell-kiállításának színesítésére hívott meg, így került sor első alkotásaim bemutatására 1998-ban az Újpest Galériában. 1999 és 2022 között az Újpesti Közművelődési Kör művészeivel 12 közös kiállításon szerepelhettem diorámáimmal. 2010 óta tagja vagyok az

Újpesti Művészek Társaságának, így rendszeresen bemutatkozom az általuk rendezett városnapi, Pállya Celesztin- és tematikus kiállításokon is (pl. csendélet, portré, magyar táj, sport). 2009 júliusában *Füred anno* címmel Somos Zsuzsa grafikusművésszel nyílt ismét közös tárlatunk Balatonfüreden. Legelső önálló kiállításomnak 2010-ben a kiskunhalasi Bibó István Gimnázium galériája adott otthont, *Mikrovilágok* címmel; hálás köszönet érte! Szülővárosomban *Üdvözet Újpestről* címmel 2010 májusában mutatkozhattam be először önálló kiállítással, majd 2011 áprilisában Budán (*Mesélő múlt*) és 2013 Karácsonya előtt ismét Újpesten (*Boldog otthonok*). Emlékezetes B. Láng Ernesztin művésztársammal Vácott közösen rendezett *Hétszínvilág* kiállításunk is 2019 áprilisában.

A téma az utcán hever... – halljuk gyakran e közhelyet. Valóban így van, hiszen szinte bármilyen jelenet, berendezés, állat, növény, étel elkészíthető kicsiben. Számomra a témát mindig a család, a baráti kör, no és szülővárosom, Újpest adta. Olykor a gyermekkor és a nosztalgikus visszaemlékezések sugallják a témát, időnként régi képeslapok háttérként való felhasználásával, például a 100 éves újpesti piac, a Tanoda, az Erkel Gyula alapította Zenede, az eltűnt kisvendéglők – az Újpesti Helytörténeti Gyűjtemény gazdag anyagának köszönhetően. Ugyanígy a különféle életterek, munkahelyek is megihletnek, például a bíró dolgozószobája, az ügyvéd irodája, a reklámgrafikus műhelye, a fogorvos rendelője vagy éppen a ruhakereskedő raktára. Csodálattal figyeltem régebben a brüsszeli főtér körüli szuvenirboltokban az egyes foglalkozásokat mutató, méregdrága, de tucatárúként készült „room-boxokat”, míg kedvet kapva magam is elkészítettem a legelsőt 1998-ban: férjem névnapjára a bíró dolgozószobáját.



A bíró dolgozószobája

Az unokáimmal megtekintett operaelőadások nyomán – kérésükre – születtek meg a Diótörő és a Hányra várva című alkotásaim. – *Nagymama, mikor diorámázunk?* – kérdezték gyakran a nagyobbak. Természetesen ők is hozzáláttak a kis babaszobák készítéséhez. Jó kézügyességük van, szépen rajzolnak, rajzversenyeket is nyertek, és már teljesen önállóan készítik el alkotásaikat: a tervezéstől kezdve az anyaggyűjtésen át a ragasztásig. Örülök, hogy kedvet kaptak a 3D-s megjelenítéshez, és első próbálkozásaikkal beléptek a miniatúrázók népes táborába, időnként kiállítva kis műveiket. Nyugdíjasként már nekem is több időm van ehhez a változatos és sok örömet nyújtó foglalatossághoz.



Unokáim, Domonkos, Botond és Dorka munka közben: ragasztás és süthető gurma festése

2022. július 11-én, 70. születésnap, *Mesevilág miniben* című kiállításon újpesti minis társammal, *Dávid Andreával* mutatkozom be ismét, felidézve gyermekkorunk mesevilágának jeleneteit. Honlapomon több is olvasható, látható a parányi világokról: www.korosmarta.hu, illetve a *Miniatűr csodák: babaház-miniatűrök, 3D jelenetek, diorámák* elnevezésű nyilvános Facebook-csoport oldalán mások műveivel is megismerkedhetünk. Jó böngészést (és esetleg alkotást!) kíván mindenkinek

Körös Márta



A Magyar Miniatűr Műhely logója

Diorámák

Ötletet adó témakörök

Az én Újpestem...



Hommage à Ugró Gyula



Újpesti piac anno

Életterek



Reklámgrafikus



Fogorvosnál

Ünnepek



Advent



Húsvét 2020 – Maradj otthon!

Gyerekeknek



Óvodás vagyok



Mindig a sárga úton... (Óz)

Nosztalgia



Skanzen



A Tungi (Tungsram strand)

Pedagógia



Óvodai élet



Iskolás lettem

**A diorámák nagyrésze ajándéknak készült:
születésnapra, kereszstelőre, ünnepekre...**



Baba született



Disco Hegeda



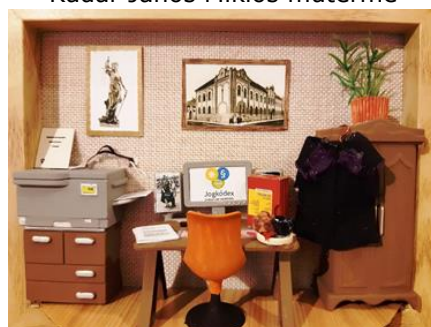
„Bercink” 90 éves



Kádár János Miklós műterme



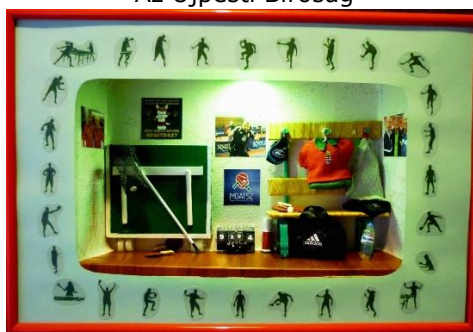
Lebo'70



Az Újpesti Bíróság



Erkel emlékek - Kentaur



Versenyre várva

Megnyitóbeszédetek gondolatai a diorámakészítésről

Kádár János Miklós Munkácsy-díjas festőművész, professzor emeritus kiskunhalasi és újpesti kiállításaimon osztotta meg velünk gondolatait. Véleménye szerint teljesen természetes dolog, hogy vannak tájképek, csataképek, tisztelt és a legelső sorban számon tartott műalkotások, amelyeken a tárgyak, a figurák messze elmaradnak a valós léptéktől. Igaz, mindez síkban történik. Ami szokatlan – inkább nem megszokott lehet –, valószínűleg az apróbb méretű tárgy- és téregyüttesek komplex megjelenítése. ... Öröm és szellemi felfrissülés, s alkotások kompozíciós találékonyságát, tárgy- és látványszeretetét, egész egyszerűen művészi elkötelezettségük magas szintű bizonyítékait látjuk. Sokszínű és sokoldalú az alkotások természete, hiszen van, ahol létező tárgyak (tárgyacskák) jelennek meg a kompozícióban, és van, amikor azt az alkotó kéz hozza létre. ... A *Gulliver-effektus* – amióta *Jonathan Swift* megírta – az apró és a nagy (óriások közötti törpék vagy törpék közötti óriások) vonatkozásaiban törvényerejűek. És ahogyan tudjuk *Shakespeare*-től is: „Több dolgok vannak földön és égen *Horatio*, mintsem bölcs elmétek álmodni képes.”



Teregetés

Dr. Lovag Zsuzsanna művészettörténész, az Iparművészeti Múzeum ny. főigazgatója sukorói és újpesti kiállításunkat nyitotta meg, felidézve a miniatűr alkotások történetét, hiszen már az ókori ásatási leletek is szép példáit mutatják az apró kézműves alkotásoknak. Kezdetben ékszereken, illetve díszítőelemként jelentek meg a mini figurák, ám az etruszkoknál olyan emlékek

is felbukkantak, ahol maga az alkotás funkció nélküli, csupán a valós világot hordozza lekicsinyített formában. Az iparművészeti alkotások kicsiny darabjai mindössze gyönyörködtetni kívántak, hiszen az apró tárgyacskák, figurák már akkortájt is örömmel tölthették el a csodálók lelkét. A középkorból az ügyesen „türelem-palackba” zárt, elsősorban vallási témájú vagy korabeli tárgyakat ábrázoló faragások, majd mozgó mechanikák őrizték meg a parányi jeleneteket. A XVIII.-XIX. században a módosabb családok otthonaiban megjelentek a babaházak, élethűen legyártott kis bútorokkal, berendezési tárgyakkal, játék gyanánt. Ezek is inspirálhatták az iparművészeket arra, hogy később 3 dimenziós, apró alkotásokkal jelentkezzenek.



Diescher József építész ükapám emlékére

Pilaszanovich Irén művészettörténész, a Múcsarnok ny. művészeti igazgatója megnyitójában a játékosságot és a derűt emelte ki. „*Akkor derűs a szívem, ha munkámban játékot fedezek fel.*” – írja József Attila. Én egészen hasonlóan érzek a kiállított látható munkák kapcsán...Teljesen mindegy, ki honnét érkezett a privát életből, mi a hivatása, mindennapi teendője. Sőt, mintha minderről megfeledezni is érdemes volna, hisz egy varázslatos, más világba csöppenünk. Játékos jó kedvvel, gyermeki örömmel, derűvel teremtett világ lesz osztályrészünk. Megélhetjük a teremtés, az alkotás örömét, s mintha minden feledtetné annak valós gyötrelmét, nehézségeit. Jóleső elégedettséggel mártózzhatunk meg ebben a világban, ahol a tárgyak valóságossága ellenére súlytalan gyönyörködés a jussunk. Egy *Márai* idézetet ajánlanék az itt látható diorámák befogadásához: „*Hiszek a magányos, alkotó emberben, aki nyugodtan áll a tolongó világban, körei fölé hajol, gondolkodik,*

álmodik, számol, látomása van, érzékel. Hiszek a magányos lélekben, mely nyugodtan mondja az ellenséges világnak: »Ne merd zavarni a köreimet.« Mindig ezt mondta. Hiszek az emberben, aki nagyító fölé hajol, s egy világban, mely indulatai gőzén át már nem látja az emberi méreteket, makacsul meg akarja ismerni a végtelen kicsiben az emberfelettit, a titkot. Csak benne hiszek már, csak vele vagyok szolidáris.”



Júlia megérkezett

Bertalan Tivadar Kossuth-díjas képzőművész, az MMA tagja a Magyar Miniatúr Műhely alkotóinak munkáját saját látványtervezői hivatásához hasonlította, a kiállítókat ezért kollégáknak nevezve. Ezek a díszletek: díszlettervek kicsinyített példái. Ilyenek a színházi és filmvilág 1:50 méretarányban készített makettjei. Érdekes volna időnként a környezetbe illő emberi figurák elhelyezése...

A kiállított művek – kizárólag hölgyek alkotásai - színházi díszleteknek is tekinthetők. Olykor a kicsinyítő művészetnek elképesztő, szélsőséges példáival is találkozhatunk: hajszálon tevekaraván, tűfokában Betlehem, kettévágott mákszemen bibliai jelenet. Az itt kiállított alkotások szerencsére megmaradtak a realitás és az élvezhetőség mértékén! Elénk tárják egy speciális művészeti tevékenység örömét, izgága világunkban a türelem és a történelmi képalkotás értékeit.

Részletek a Vendégeknyvből



- Úgy éreztem magam, mint Alice Csodaországban. Belecsöppentem egy mesevilágba. Felejthetetlen élmény! F. Alexandra
- Legszívesebben játszottam volna. Kidolgozott és fantasztikus ötletek sokasága tárult elém. Újra kisgyerekek érezhettem magam. S. Anna
- Szindbád időbeli, hangulatos utazásait idézte meg számomra a kiállítás... H.
- Hogy gyermekszemmel szépnek lássuk felnőtten is a világot, erre csak a művészember, az emberművész, vagyis a kivételes tehetséggel megáldott ember képes. P. Károly magyartanár, Kiskunhalas
- „Egy életen át őrizd meg a gyermekkor szellemét...” K. Tímea, Makó
- Művészien árnyalt, rendkívül találékony alkotások. V. H. Ildikó
- Biztosan rengeteg munkát fektettek ezekbe a diorámákba. Sokat dolgozhattak rajta, hogy eltalálják az arányokat. R. Szabolcs
- Korábban nem ismertem ezt a műfajt, de nem bánom, hogy megismertem! U. Noémi, Jánoshalma
- Elképesztő az apró kiegészítők pontossága. Egész nap szívesen nézném! B. Dóra
- Ezt az apró világot nem nyelte el a nagy tér, inkább ráirányította a tekintetet. F. Ágnes
- A diorámák tartalmasak és rendkívül kidolgozottak. Az elkészült munkák látványa biztos kárpótolja a művészt a végigdolgozott napokért. P. Sándor

- A „Csipkemúzeum” különösen közel áll hozzám, mert a szomszédunk, aki óvodás koromban sokat vigyázott rám, csipkevarrónó volt. K. Szabolcs, Kiskunhalas
- Mindenkinek van egy műve, de csak rajta múlik, hogy elfogad-e minket alkotójának. P. Vanda, Mélykút
- Lenyűgöző, kreatív munkák, minden egyes dioráma egy utazás a világ apró szegleteibe. „Tág a világ, mint az álom, mégis elfér egy virágon.” Cs. Ádám
- Ezek a diorámák többek, mint egyszerű műalkotások. Ezek az élet apró dolgai. Néha az apró dolgok jelentik nekünk a legtöbbet! M. Lilla
- Lenyűgöző! Az alkotások olyanok, mint egy-egy kis élet. Otthonosak, élni tudnék a kis keretekben. K. Szimonetta, Jánoshalma
- Félelmetesen nehéz lehetett ilyen kicsiben dolgozni! D. Áron
- Nem kell egy hatalmas világot alkotnunk ahhoz, hogy mosolyt csaljunk egy-egy ember arcára. Az apró részletek, a sok munka... csodás! Aki felnőttként sétál végig a diorámák között, újraélheti gyermekkorát. V-T. Nikolett, Harkakötöny
- Ahogy sétálgattam az alkotások között, akaratlanul is egy történetet, egy mesét találtam ki magamnak. M. Fanny Soltvadkertről
- Tudom, milyen sok munka van az alkotásokban, mert saját diorámákat is készítettem már. Kiskoromban sokat játszottam apró játékokkal, így a kiállítás szép emlékeket idézett fel, visszarepített időben. H. Géza
- Egy művész szereti azt, amit csinál. Ezeken a műveken mindez meg is látszik! Az Eszem-izsom ország láttán azt kívántam, bárcsak ott ülhetnék azon a cukorpadon! N. Dóra, Kiskunmajsa
- Különösen a Zenede c. munka tetszett. Kisiskolás korokban sokan választanak egy hangszert hobbiként. Így tettem én is. Zongorázni tanultam, ám 2 év elteltével úgy döntöttem, nem folytatom zenei tanulmányaimat. Mára megbántam, ám még nem éreztem, hogy bármi is olyan mély hatással lett volna rám, hogy újra a művészeti iskola már ismert lépcsőit járjam. Az Ön munkája azonban eszembe juttatta azokat az érzéseket, melyek még kisgyermekként töltötték el szívem a zongora dallamainak hallatán. Szeretném megköszönni Önnek, hogy segített megtenni az első lépést egy régi célom felé. F. Krisztina
- Szép estét szerzett nekem ez a mesevilág! Sz. Marianne
- A világ olyan, amilyenné tesszük. Ez a minivilág számomra a mese és a valóság csodás játéka. A fantázia és a munkásság egy utazásra repít minket, melyről nem akarunk visszatérni. H. Dóra Zita

- Az embert külsője és belsője alapján is megítélhetjük, de érdekesebb az alkotásairól. Én így ismertem meg Önt és ettől vált számomra izgalmassá. Köszönöm az élményt! B. Diána
- Színház az élet. Valamiért ez jut eszembe, ha a képekre nézek. Egyedi apró világ a reflektorfényben, mint egy üres színpad. Megmutatja egy emberi élet oldalait. J. Dóra
- A művek sajátos hangulata, de különösen az apró márkajelzések tették számomra felejthetetlenné a kiállítást. K. Evelin
- Az Eszem-iszom ország a legjobb, mindenről tényleg látszik, hogy valódi ételből készült. Talán még a mesékben sem lehetne jobban ábrázolni ezt az országot. E.-I. Katalin
- A miniatűr szobácskák elragadóak, kedvem lenne leülni és eljátszani velük, pedig nagyideje annak, hogy ezt kedvemre megtehettem! Cs. Gábor
- Az illékony és visszavágyott hangulatok, pillanatok mestere vagy, női könnyedséggel, eleganciával. Á. Anna
- Lenyűgöztek a makettek, főként a Dédi ebédlője. Én is kiprobálom a lánykámmal! Sz. Ágnes
- Nehezen megfogalmazható érzés volt szembe találni a régi Újpesttel és a gyermekkorral egyszerre, ezeket a parányi alkotásokat szemlélve. H. László
- Igazi lokálpatrióta szellem párosult művészi értékkel. B. Sándor és Erzsébet
- Ezentúl én is a földet lesve fogok közlekedni és megpróbálok minden pici szépet észrevenni! G. Éva
- Olyan ez a kiállítás, mint egy gyönyörű mese!! Micsoda türelem kell az elkészítéséhez. Javasolom a Megyeri Csárdát és az állatkert-vidámparkot is megörökíteni. T. Györgyné
- Nekem személyesen nagy örömet szerezte az ötlettel, hogy az Újpesti Helytörténeti Értesítő címlapjaihoz kapcsolódó diorámákat készítette. Minden alkotás egy önálló világ, amelynek saját miliője van. És szinte mindegyik újpesti kötődésű! R. Anca
- Rengeteg ötlet és humor van az apró részletekben. Különösen az tetszett, ahogyan a TE múltad emlékfoslányai közös hangulattá, ízekké, színekké álltak össze, közös emlékezetté, amelyben a fecskénadrág és a gumibelső úszógumi a strandon mindenkinek ugyanazt jelenti, azt az érzést, amit senki idegennek nem lehet elmesélni, mert nem érti meg, mert mi voltunk otthon tegnap nálad, általad! Gy. N. Márta

* * * * *

Sajtóvisszhang - részletek

KIÁLLÍTÁS

Angyal a részletekben

Boszorkányos kézügyesség, ördögi praktikák az anyaggyűjtés terén (huszonhárom kép, több mint ötvenféle anyagból), a részletekben azonban mégis az angyal lakik – bármit mondjon is a vonatkozó közmondás – Kőrös Márta mesészerű diorámáiban. A háromdimenziós munkák leginkább gyerekkorunk babaházaira hajznak. A művész meg is valjára egyhelyütt, hogy így került anno a lejtőre: gyermekeinek faragott babaházat, amely olyan pompásan sikerült, hogy a Mikulás is megirigyelte, muszáj volt hát neki is építeni egyet. Aztán pedig már nem volt megállás. Az egykori hobbiból komoly művészeti tevékenység lett, újabb és újabb művekkel, újabb és újabb kiállításokkal.

Kőrös Márta voltaképpen meséket mond folyamatosan: egykor gyermekeknek mesélt, de jó ideje már a felnőtteknek teszi. Egy elsüllyedt polgári világról mesél, egy elsüllyedt városról (a hajdani Újpestről, ha mindent tudni akarnak), ügyesen elegyítve dokumentumokat és a képzelet játékeit. Az ügyesség mindenképpen kulcsszó itt – érdemes figyelniük rá, mennyi remek ötlet lapul ott az anyagkezelés terén –, a könnyednek látszó képek mögött rengeteg munka rejlik. És rengeteg szeretet: erre a kettőre már hosszú távon is lehet építeni.

(Kőrös Márta *Üdvözet Újpestről* című kiállítása június 11-ig látható az Ady Endre Művelődési Központban.)

JOLSVAI ANDRÁS

Angyal a részletekben

Boszorkányos kézügyesség, ördögi praktikák az anyaggyűjtés terén ... a részletekben mégis az angyal lakik – bármit mondjon is a vonatkozó közmondás. ... A háromdimenziós munkák leginkább gyerekkorunk babaházaira hajznak ... Kőrös Márta voltaképpen meséket mond folyamatosan: egykor gyermekeknek mesélt, de jó ideje már a felnőtteknek teszi. Egy elsüllyedt polgári világról mesél (a hajdani Újpestről...), ügyesen elegyítve dokumentumokat és a képzelet játékeit. Az ügyesség mindenképpen kulcsszó itt – érdemes felfigyelnünk rá, mennyi remek ötlet lapul ott az anyagkezelés terén -, a könnyednek látszó képek mögött rengeteg munka rejlik. És rengeteg szeretet: erre a kettőre már hosszú távon is lehet építeni.

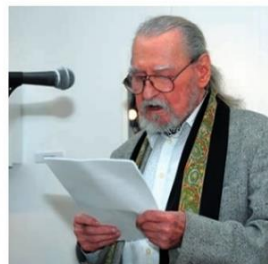
Jolsvai András kritikája, **168 óra**, 2010. június 10.

Járom az utam



Parányi világ

Járom az utam. Nem csak az ismert sláger címe ez, hanem a Magyar Miniatúr Műhely kollektív kiállításának is az Újpest Galériában. Várázslatosan parányi az az út, melyet mindenki bejárhat a kiállításon: a 2014-ben, Újpesten alakult műhely tagjai csöppnyi utcákat, épületeket, bennük apró tárgyakat, állatokat, embereket, a környező világ jeleneteit álmodták meg és készítették el élethűen lelkisínyítve, kreatív ötletek alapján, elképesztő kézügyességgel, változatos anyagokból. A tárlatot Bertalan Tivadar, Kossuth-díjas képzőművész, Újpest díszpolgára nyitotta meg január 19-én az Újpest Galériában, és az érdeklődők február 10-ig csodálhatják meg a mesebelien miniatúr világot.



A Magyar Miniatúr Műhely „Járom az utam” kiállítását Bertalan Tivadar nyitotta meg. (Újpesti Napló, 2018. január)

Boldog otthonok

Újpestiség három dimenzióban

Körös Márta Boldog otthonok című, hetven különböző alapanyagot felhasználó legújabb dioráma-kiállítását a Károlyi István Általános Iskola és Gimnázium galériájában megnyitó dr. Hollósi Antal országgyűlési képviselő az alkotói műfajról és a képek újpesti kötődéséről egyaránt szólt.

– A dioráma két görög eredetű szó összetétele, amely a háromdimenziós képmegjelenítésre utal – kezdte megnyitóbeszédét dr. Hollósi Antal országgyűlési képviselő, majd Körös Márta „dimenzióit” elemezve folytatta. – Reálképzetségű pedagógus, aki doktori fokozatot szerzett. Erősen kötődik lakóhelyéhez, a harmadik dimenzió pedig a családot jelenti.

A műfajra visszakanyarodva dr. Hollósi Antal azt is megemlítette: eleinte makettnek nevezték a diorámákat is, ám Körös Márta felkészültsége és térbeli látásmódja, precizitása megkülönbözteti munkáit az egyszerűen csupán méretarányos makettektől. A tárlat december 19-ig látogatható. MOA



Az *Újpesti Napló* rövidhíre a 2013. decemberi kiállításról

Játék és életképek

Megelevenednek a múlt század helyszínei, mesekönyveinek kézzelfoghatóvá váló színterei. Mire körbejártam, megfogalmazódott bennem, mit is látok. Az alkotók érzelmeket, emlékeket hoztak benne felszínre; felidéztem az életemből hasonló helyzeteket, saját nagyszüleim világát. Olyan helyszíneket elevenítettek meg, amit csak régi, kopott fényképeken láthatott a korosztályom. Szívet melengető élményt nyújtanak az érzelmekkel telített látottak, és még nem említettem a fantasztikus technikai tudást, ami a kis remekművek készítőiben rejlik. Ha tehetik, a nagyszülők gyerekeikkel, unokáikkal közösen legyenek részesei ennek a mesevilágnak! – írja Kéri Judit az *ÚJBUDA 60+* rovatában, 2016. januárjában.

Nagyító alatt – a diorámakészítés titkai

Egy élethű szobácska, üzlet vagy kirakat berendezéséhez kicsinyített, pontos kellékek is szükségesek. Az édességboltba csokoládék, megfelelő papír borítóval, a régi festékboltba korhű vegyszerek (VIM, Flóra szappan, Diána sóborszesz, Schmoll paszta stb.), a retro strandra egy táskából kikandikáló Nők Lapja a 60-as évekből. Ilyenkor az internet segít. Pillanatok alatt rátalálunk a megfelelő képre, amit méretre kicsinyítve, színesben kinyomtatva felhasználhatunk. Olykor a neten fellelt régi képeslapok súgnak nekünk, milyen volt a korabeli környezet, utcakép vagy a szobabelsőt dekoráló használati tárgy. De választhatunk tapétamintát a dédmama szobájába, sőt, a villanyvilágításhoz a beépített melegfényű ledsort és tartozékait meg is rendelhetjük online az interneten. Hiába, a 21. században már a kézművesség sem lehet meg a korszerű technika nélkül! – olvashatjuk a világháló előnyeit a *Fejlesztő Pedagógia* folyóirat cikkében (2015/4-6. szám).

Kulturkáló

Az **Újpest Televízió** műsorában (2017. április 28.) interjút láthatnak a Magyar Miniatur Műhely két tagjával, Dávid Andreával és Körös Mártával:

<https://www.youtube.com/watch?v=J2XCHw6Q2t8>

Kiállítások

1999. november 19. *Gyermekország* – kiállítás Somos Zsuzsával. Újpest Galéria. Megnyitotta: Szunyoghy András
2000. szeptember 1. Újpest Galéria, Pállya Celesztin kiállítás
2001. január 5. Újpest Galéria, az Újpesti Közművelődési Kör kiállítása
2002. március 4. Újpesti Gyermek- és Ifjúsági Ház, kiállítás Somos Zsuzsával
2002. augusztus 30. Újpest Galéria, Pállya Celesztin kiállítás
2003. január 31. Újpest Galéria, Újpesti Közművelődési Kör 15 éves - kiállítás
2004. augusztus 27. Újpest Galéria, Pállya Celesztin kiállítás
2006. szeptember 1. Újpest Galéria, Pállya Celesztin kiállítás
2007. február 16. az Újpesti Közművelődési Kör művészeinek kiállítása, WAX/MEO
2007. szeptember 28. *Újpest 100 éves* kiállítás, Újpest Galéria
2008. augusztus 29. Újpest Galéria, Pállya Celesztin kiállítás
2009. július 18. *Füred Anno* - kiállítás Somos Zsuzsával, Balatonfüred, Szabadidőközpont. Megnyitotta: Kádár János Miklós
2010. március 25. *Mikrovilágok* - Önálló kiállítás, Kiskunhalas, Bibó István Gimnázium Galériája. Megnyitotta: Kádár János Miklós.
2010. május 28. *Üdvözet Újpestről* - Önálló kiállítás, Ady Endre Művelődési Központ Galériája. Megnyitotta: Dr. Kovács Ivánné
2010. augusztus 28. Újpest Galéria, Pállya Celesztin kiállítás
2011. április 28. *Mesélő múlt* - Önálló kiállítás, Magyar Asszonyok Érdekszövetsége Galériája. Megnyitotta: Dr. Gerberné Farkas Zsuzsanna
2011. július 23. *Mesélő Balaton* – kiállítás Somos Zsuzsával. Alsóörs, Török-ház. Megnyitotta: Kádár János Miklós
2011. december 9. Téli tárlat, az Újpesti Művészek Társasága (ÚMT) kiállítása, Újpest Galéria
2012. december 14. Téli tárlat, ÚMT kiállítás, Újpest Galéria
2013. október 28. ÚMT *Csendélet* kiállítása, Újpesti Gyermek- és Ifjúsági Ház Galériája
2013. december 5. *Boldog otthonok* - Önálló kiállítás, Károlyi Galéria, Újpest. Megnyitotta: Dr. Hollósi Antal
2013. december 19. Téli tárlat, ÚMT kiállítás, Újpest Galéria
2014. március 21. Újpest Galéria, Pállya Celesztin kiállítás
2014. május 8. ÚMT *Portré* kiállítása, Újpesti Gyermek- és Ifjúsági Ház Galériája
2014. augusztus 28. Városnapi kiállítás, Újpest Galéria
2014. december 12. Téli tárlat, ÚMT kiállítás, Újpest Galéria
2015. augusztus 27. ÚMT *Magyar tájak* kiállítása, Újpest Galéria,
2015. szeptember 24. *Nagyító alatt* - a Magyar Miniatur Műhely (MMM) kollektív kiállítása, Újpest Galéria. Megnyitotta: Kádár János Miklós
2015. december 5. *Játékok és életképek* MMM kiállítás, Kiss Áron Magyar Játéktársaság kiállítóterme, Újbuda. Megnyitotta: Dr. Györgyi Erzsébet elnök
2015. december 7. Téli tárlat, ÚMT kiállítás, Újpest Galéria
2015. december 12. *Téli mesék* -Nagykarácsony, Mikulásház. MMM kiállítás. Megnyitotta: Müller Miklós polgármester
2016. május 5. ÚMT *Figuralitás* kiállítása, Újpest Galéria
2016. szeptember 16. *Lóvasút és BUR-vasút* – kiállítás, Újpesti Városháza Pincegalériája
2016. december 15. Téli tárlat, ÚMT kiállítás, Újpest Galéria

2017. április 27. *Újpesti képeslapok* – MMM kiállítás, Károlyi Galéria, Újpest. Megnyitotta: Pilaszanovich Irén
2017. augusztus 4. *Parányi álmok* - MMM kiállítás, Sukorói Művelődési Ház. Megnyitotta: Dr. Lovag Zsuzsanna
2017. augusztus 24. Újpesti Városnapok - ÚMT kiállítás, Újpest Galéria
2017. október 5. *Külváros a Belvárosban* - ÚMT kiállítás, K11 Művészeti Központ
2017. november 4. *Játékkiallítás* - Kiss Áron Magyar Játéktársaság kiállítóterme, Újbuda. Megnyitotta: Kalmár Ágnes
2017. december 15. Téli tárlat, ÚMT kiállítás, Újpest Galéria
2018. január 19. *Járom az utam* - MMM kiállítás, Újpest Galéria. Megnyitotta: Bertalan Tivadar
2018. június 1. *Óvodai élet* - MMM kiállítás, Martonvásár, Brunszvik-Beethoven Kulturális Központ. Megnyitotta: Pázmány Ágnes
2018. augusztus 31. *Sportoló Újpest*, ÚMT Városnapi kiállítás, Újpest Galéria
2018. december 15. Téli tárlat, ÚMT kiállítás, Újpest Galéria
2019. április 4., *Hétszínvilág* kiállítás B. Láng Ernesztinnel, Vác, Katona Lajos Városi Könyvtár Galériája. Megnyitotta: Csató Tamás
2019. augusztus 31. ÚMT Városnapi kiállítás, Újpest Galéria
2019. december 14. Téli tárlat, ÚMT kiállítás, Újpest Galéria
2020. február 7. *Miniatűr világom* - MMM kiállítás, Újpest Galéria. Megnyitotta: Dr. Lovag Zsuzsanna
2020. augusztus 29. *Otthon maradtam*, ÚMT Városnapi kiállítás, Újpest Galéria
2020. december 18. Téli Tárlat, ÚMT – virtuális kiállítás, Újpest Galéria
2021. augusztus 28. *Szabadon* - ÚMT Városnapi kiállítás, Újpest Galéria
2021. december 2. *Újpest-ünnep* kiállítás, Károlyi Galéria
2021. december 17. Téli tárlat, ÚMT kiállítás, Újpest Galéria
2022. július 11. *Meseország miniben* kiállítás Dávid Andreával, Újpesti Ifjúsági Ház Galériája. Megnyitó beszéd: Pilaszanovich Irén



Alkotás közben (Fotó: Lebovits György, 2015.)

Kiállítási pillanatképek



Kiállításrendezés
(Mikrovilágok, 2010.)



Megnyitóbeszéd
(Kádár J. M.)



Megnyítő előtt – Mesélő múlt
Asszonyház, 2011. Dekorátor: Huszár Mária



Stílszerűen: meghívó a Károlyi Galériába, 3D-ben



Egy ifjú látogató



Kiállítás a pandémia alatt, 2021.

Ráadás: a szakmai múlt képekben



Matematika órát tartok a budapesti Szinyei Merse Pál Gimnáziumban, 1976-ban



Konferenciaelőadás az olaszországi L'Aquilában a magyar oktatási informatikai helyzetről (1988)



Iskolalátogatáson Sakamoto japán professzorral a budapesti Neumann János Szakközépiskolában, 1989.



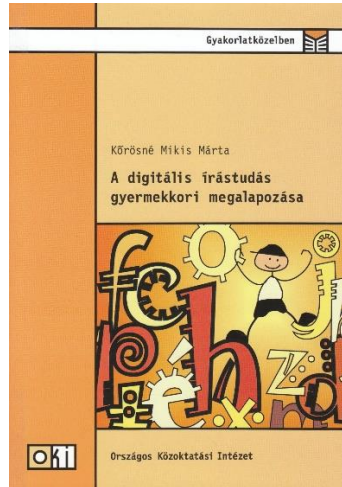
1993: szoftverbemutató a Hundedact kiállításon az I&I Informatika és Iskola Alapítvány kurátoraként



A 2002-ben alapított Gyermekeinformatika Szakmai Műhely logója



Iskolalátogatáson Orlyban,
franciaországi ösztöndíjas utamon
1996-ban



Egy sikeres módszertani könyvem a
gyermekinformatika témájában
(2003)



Poszterbemutató a párizsi
Constructionism nemzetközi
konferencián 2010-ben



Konferenciaelőadás az Informatika-
Számítástechnika Tanárok
Egyesületének elnökeként. (2013)



A „Digitális világ” médiateanfolyami
csoportom vizsgája után
tanítványaimmal, 2016. március



Tanítóknak írott könyvem az új
Nemzeti alaptantervhez (2022)



Az egykori, házilag készített babaház (villanyvilágítással és a megmaradt műanyag bútorokkal) napjainkban is kedvelt játékszer



Életfa 4 korral – férjemnek Karácsonyra



Mr. Bean
Vizsy Botond alkotása



Csokibolt
Vizsy Domonkos alkotása